

Jusqu'où son corps l'emmènera-t-il ?



Sopors, un roman d'Alexis W Briatta

Dossier de présentation

Sopors

Un roman d'Alexis W Briatta

Résumé

Fuyant un dîner de famille qui a viré à la catastrophe, Elle sort marcher et se vider la tête.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que cela fonctionne à merveille : l'air de la nuit, l'afflux d'énergie et le soudain sentiment de liberté la grisent.

Après plus de vingt-quatre heures non-stop, elle décide de faire une halte. Impossible : elle constate avec effroi que son corps refuse tout simplement de s'arrêter et l'entraîne dans un voyage contre son gré.

"Un 'Little Miss Sunshine' à la lisière du réalisme magique de García Márquez."

Roman, 202 p.

Ed. Librinova

Date de publication : 11 juin 2024

Genre : litt. générale, *road-movie* psychologique

À propos de Sopors

En suivant sa marche forcée, on comprend rapidement que quelque chose ne va pas. La perte de contrôle physique et mental, d'étranges visions épisodiques... Malgré la dureté palpable de son chemin de croix, quelque chose sonne étrangement. Et pour cause : plongée dans un coma médicamenteux, inconsciente de ce qui lui arrive, elle subit les aléas de son hospitalisation qui rythment son voyage mental, tantôt empêché par la douleur, tantôt facilité par le soulagement de la morphine.

Même les membres de sa famille sont présents durant son voyage d'une « autre manière », telle qu'elle veut se les imaginer. Pourtant, ces simples projections mentales ne manqueront pas de la pousser à se remettre en question.

Le roman emprunte ainsi volontiers au genre du *road-movie* pour retranscrire l'ivresse de ce périple et pousser au mouvement les différents membres de la famille qui voltigent autour d'elle.

En 2015, ma mère est décédée des suites de sa maladie, passant ses dernières semaines dans un coma artificiel de plus en plus profond et continu. En discutant avec le personnel hospitalier qui s'était occupé d'elle (et d'autres professionnels plus tard), la notion « d'être prêt à partir » était revenue assez fréquemment. Pour certains, cela prenait la forme d'un relâchement physique (la personne tient jusqu'à la visite d'un enfant qui était retenu à l'étranger

jusque-là). Pour d'autres, la chose se dessinait à l'intérieur-même de la personne, de manière plus animique. Quel sens donner à ce « prêt » n'est pas clair, mais il implique un choix du ou de la patient.e, une certaine conscience.

C'est exactement cela que j'aborde dans *Sopors* en prenant un point de vue entièrement à la première personne. Un choix qui s'explique par cette envie de redonner la parole à ceux qui ne l'ont plus en proposant une « vue d'artiste » résolument optimiste de ce qui peut se passer dans la tête de cette femme.

Sujet hautement d'actualité (et clivant, comme nous l'avons senti durant la Convention citoyenne qui s'est clôturée le 26 avril 2024 avec l'annonce d'un projet de loi), *Sopors* fait ainsi un pas de côté et apporte un regard plein d'humanité sur la condition de ces hommes et femmes.

À propos de l'auteur

Après une première vie dans la communication événementielle, Alexis W Briatta plonge en 2015 dans l'écriture de son premier roman. Il en ressort *Talion-Coullens*, une fresque d'aventure sociale sur l'euthanasie douloureuse d'un chantier aux ambitions monumentales mais inatteignables.

En 2024, il achève l'écriture de son second roman, *Sopors*, le récit d'une femme qui ne peut s'arrêter de marcher, contrainte par son propre corps à avancer. Sa sortie est prévue le 11 juin 2024.

Auteur nourri aux films, bandes dessinées, sirop d'érable et jeux-vidéo narratifs, Alexis W Briatta aime varier les formes et les univers. En parallèle d'un troisième roman, Alexis développe des projets en bande dessinée et en narration interactive avec toujours cette envie de mêler le réel à l'incroyable.



Photos : Marie-Charlotte Loreille

À propos de son écriture

Ses récents projets abordent des thématiques qui lui sont chères, toujours centrées sur l'humain et son obligation à devoir s'adapter. Que cela soit venue par la fin d'un cycle naturel ou dû à une bascule extérieure, chacun d'entre nous fait l'expérience du changement. Superficiel, il nous pousse à nous réorganiser intérieurement, à prioriser, à choisir. Plus profondément, il vient bousculer nos croyances du monde et notre propre regard sur nous-mêmes.

« C'est la lutte intérieure que nous imposent ces changements qui m'intéresse. Jusqu'où faut-il se remettre en question ? Est-ce à moi de m'adapter au monde ? Suis-je toujours moi si... ? Comment vais-je m'y retrouver, remonter à la surface ?

Et en ai-je seulement l'énergie et l'envie ?

C'est ce combat permanent, quotidien, qui m'intéresse et qui me semble inépuisable car, quel que soit l'endroit psychologique où l'on se trouve, une vérité nous lie tous : tout le monde galère. Ce n'est évidemment pas au même moment, ni de la même manière. L'évidence pour l'un ou l'une sera le fardeau de l'autre. Mais au final... tout le monde galère. »

Autour de ces personnages, l'espace joue un rôle de révélateur. La ville-chantier de *Talion-Coullens* retient ses protagonistes dans son enceinte, presque en huis-clos.

« Il y a quelque chose de narrativement organique dans la création du décor, des volumes dans lesquels les lecteurs vont avancer au fil des pages. Ils font écho à ce que vivent les personnages tout autant que l'inverse. Dans Sopors, le décor et la marcheuse ne font qu'un. S'il pleut et que le personnage souffre, l'eau ne coulera pas de la même manière que si le soulagement domine. C'est amusant, on imagine parfois le décor comme quelque chose de rigide et inerte, alors que c'est tout l'inverse. Il n'a de cesse d'évoluer !

... C'est bien un luxe d'auteur de pouvoir dire qu'on ne fait qu'un avec la nature. »

Des sujets qui seront également au programme de son prochain roman, en cours d'écriture.

Pour suivre son actualité

Sur Instagram : [instagram.com/alexiswbriatta](https://www.instagram.com/alexiswbriatta)

Sur Facebook : [facebook.com/alexiswbriatta](https://www.facebook.com/alexiswbriatta)

Les autres liens : linktr.ee/alexisbriatta

Contact : hello@alexisbriatta.fr